

# LECTURE POUR LA MARQUISE

## Art et astronomie, ressources

### Deux ouvrages indispensables

Jean-Luc Fouquet

*Pour qui s'intéresse à cette question de la convergence possible entre l'art et la science, ces deux ouvrages paraissent indispensables. Ce sont de beaux livres, très richement illustrés qui ne se contentent pas, l'un comme l'autre, d'égrener de très nombreux tableaux s'inspirant du ciel étoilé, mais qui, à l'aide d'œuvres savamment sélectionnées, témoignent des multiples relations, des liens complexes mais compréhensibles entre scientifiques et artistes. Pourtant, les auteurs de ces livres semblent appartenir à deux mondes bien différents. Yaël Nazé est astrophysicienne à l'Université de Liège alors qu'Alexis Drahos est docteur en histoire de l'art à la Sorbonne à Paris. Chacun a cependant ce même dessein de décrire ces incessants échanges entre artistes et savants, et de montrer que si les peintres se nourrissent de l'astronomie, les scientifiques font souvent appel à l'art pour mettre en scène leurs découvertes.*

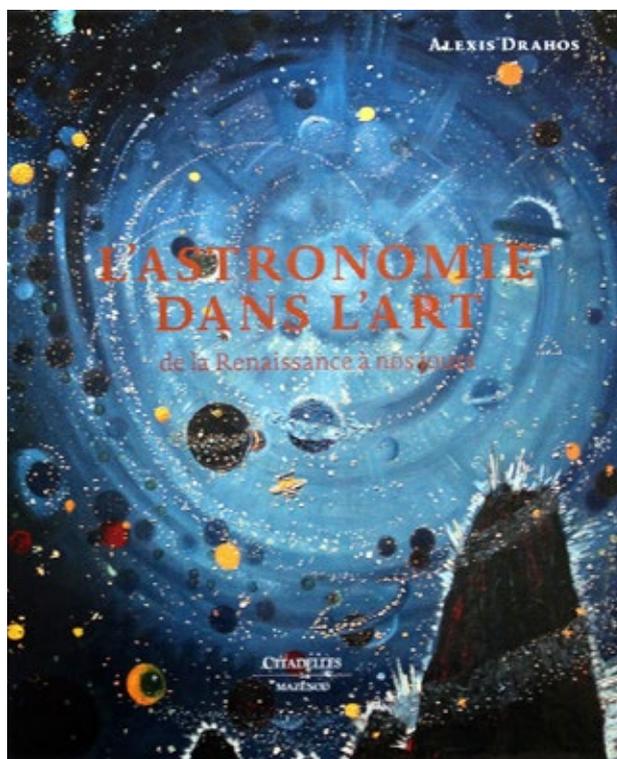
**Alexis Drahos, Citadelles**

### **L'astronomie dans l'art, de la Renaissance à nos jours.**

Mazenot, septembre 2014

Le sous-titre du livre d'Alexis Drahos est «de la Renaissance à nos jours», et les œuvres étudiées sur les cinq derniers siècles, de Copernic au début de l'art contemporain, illustrent cinq grandes parties traitées en respectant une certaine chronologie, des enluminures de la Renaissance aux œuvres surréalistes.

Pour illustrer cette relation entre œuvre d'art et découvertes scientifiques, je ne citerai que deux ou trois exemples. Admirez d'abord cette Lune galiléenne de Cigoli, artiste italien ami de Galilée, dans son tableau peint en 1612, « l'Immaculée Conception ». La Lune y est représentée avec une ombre et de nombreux cratères, bien que jusqu'alors la Vierge était représentée les pieds posés sur une Lune idéale et parfaite, boule blanche sans taches, voire croissant renversé en berceau. D'ailleurs, dans l'Espagne très catholique de la même époque, Vélasquez fait reposer son « Immaculée Conception » sur une sphère étincelante, telle la Lune décrite depuis l'Antiquité par Aristote. Découvrons encore cette série de tableaux de l'italien Donati Creti représentant en 1712 le Soleil, la Lune ou chaque planète, très agrandis et comme vus dans une lunette, dans des paysages bucoliques. Jupiter par exemple porte des bandes de nuages sombres et la fameuse tache rouge observée en 1665 par Dominique Cassini.



#### **Sommaire**

La Renaissance, de l'astrologie à l'astronomie

À l'heure de la révolution galiléenne

La vulgarisation scientifique au temps des Lumières

Le XIX<sup>e</sup> siècle et la découverte de l'immensité de l'Univers

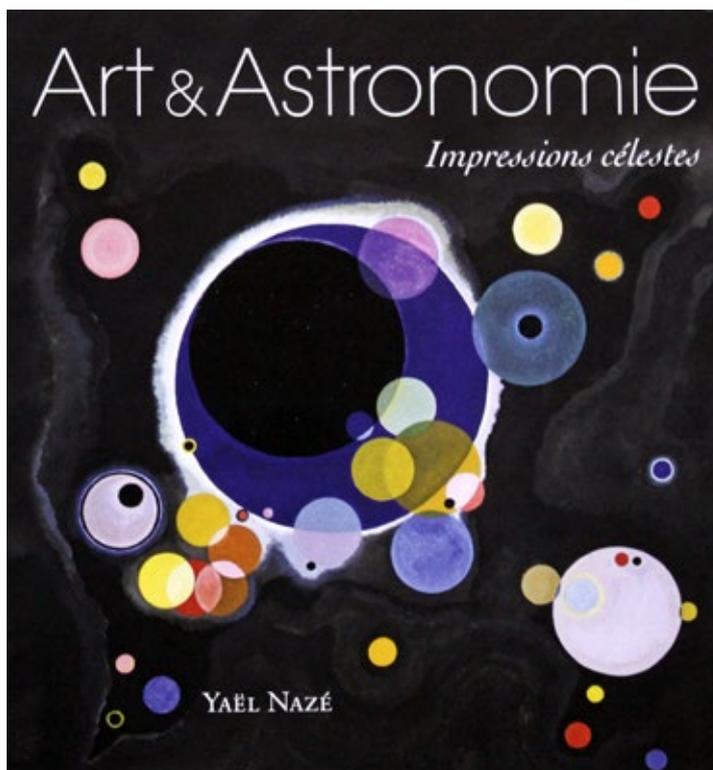
Le XX<sup>e</sup> siècle entre onirisme et technologies

Yaël Nazé

## Art et astronomie, impressions célestes

Omniscience, septembre 2015

Le livre de Yaël Nazé n'est pas chronologique et beaucoup plus foisonnant. On y retrouve les grandes révolutions scientifiques de l'ouvrage précédent, mais aussi de bien nombreuses autres facettes illustrant des thèmes tels les symboles ou allégories, les savants, la Lune, les comètes et les éclipses, les cartes ou les instruments, permettant d'innombrables allers-retours entre des œuvres, des données historiques ou scientifiques, et une foule d'anecdotes rendant la lecture très attrayante. Le fil conducteur du livre est le même : l'art est au service de la science, mais l'inverse est aussi vrai. La science peut aider à mieux comprendre l'œuvre d'art, par exemple à dater et situer des œuvres de Van Gogh, de Millet ou de Munch ou de bien d'autres, à montrer qu'au 19<sup>e</sup> siècle, la culture fait état d'un engouement de plus en plus prononcé pour les découvertes, en parallèle avec les romans de Jules Verne... Et puis Yaël Nazé a aussi l'ambition de nous faire découvrir comment les autres cultures, de l'Europe à l'Extrême-Orient, se sont représenté le Ciel.



### Sommaire

Le ciel fantasmé  
L'art du métier  
Art et découverte  
Spectacle céleste  
À la recherche de l'astre perdu  
Art spatial

Sur ce thème « Art et Astronomie », ces deux livres sont à picorer sans cesse, à reprendre autant de fois que nécessaire, avec des données historiques et scientifiques qui rendent l'accès à l'œuvre d'art et à la physique bien plus plaisant !

### Quelques autres ressources

Vous trouverez aussi des ressources dans les anciens numéros des Cahiers Clairaut (<http://clea-astro.eu/archives>).

N° 157 (printemps 2017) Plusieurs articles sur le thème « astronomie et littérature ».

N° 147 (automne 2014) Le temps d'un tableau p. 26-28.

N° 146 (été 2014) Plusieurs articles sur le thème « Astronomie et imaginaire » (cinéma et littérature).

N° 140 (hiver 2012) De la Lune des poètes à la Lune des savants p.12-15.

*Nous rappelons que tous les numéros de plus de 3 ans sont en libre accès, les numéros plus récents sont réservés aux abonnés numériques.*

Citons aussi le hors-série n° 12, astronomie à l'école, dans lequel un chapitre est consacré à la littérature.