

# IMPRESSION SOLEIL LEVANT

## TABLEAU DE CLAUDE MONET

### LE PROBLÈME DE SA DATATION

Christian Larcher

*En 2022, le musée Marmottan Monet célèbre les 150 ans du fleuron de ses collections, *Impression, soleil levant* et lui rend hommage à travers l'exposition « Face au Soleil, un astre dans les arts » du 21 septembre 2022 au 29 janvier 2023. C'est dans ce contexte que se situe cet article pour le dossier Soleil de ce numéro.*



Claude Monet *Impression soleil levant* 1872 © ADAGP, Paris 2022.

Deux discussions relatives au tableau de Claude Monet ont déjà fait couler beaucoup d'encre :

- dès son entrée dans la sphère publique, une discussion d'ordre artistique concernant la naissance de l'« impressionnisme » suite au nom « impression » donné par le peintre Claude Monet à son tableau a été lancée. C'est une nouvelle façon de peindre qui fait débat ;
- les variantes de ce nom (impression soleil couchant, impression soleil levant) qui ont été utilisées dans les différents ouvrages jusqu'à se fixer en 1965 sur *impression, soleil levant*, ont fait plus récemment naître l'idée d'une démarche d'enquête pour argumenter l'un ou l'autre de ces titres. Pour savoir s'il s'agit d'un lever de Soleil ou d'un coucher de Soleil, il faut déterminer l'heure et la date de la réalisation du tableau ce qui

conduit à mettre en œuvre une investigation scientifique articulant données historiques, astronomiques et météorologiques.

C'est cette seconde discussion dont nous allons ici présenter les éléments et les résultats en nous appuyant sur un ensemble d'articles référencés.

Notons que ce type d'enquête a été également réalisé sur différents tableaux.

L'intervalle pour la datation est assez retreint 1872-1873, mais pour préciser l'heure et la date de réalisation du tableau de Monet il a fallu retrouver :

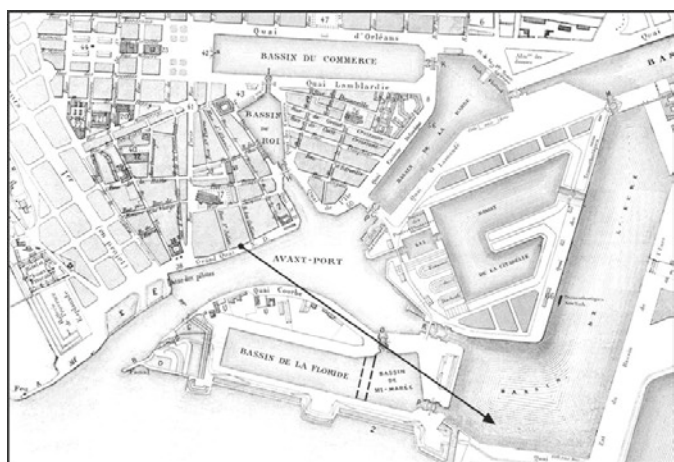
- le lieu d'où Monet a observé et représenté et ce qu'il voyait ;

- les caractéristiques à cette époque du port représenté ;
- repérer les détails qui peuvent être utiles pour en déduire l'angle sous lequel le Soleil se trouvait par rapport au nord et sa hauteur dans le ciel sur l'image figée que nous avons sous les yeux ;
- en déduire la ou les dates compatibles avec ces informations ;
- retrouver les archives qui permettent de connaître la météo à ces dates pour restreindre le nombre de dates possibles.

Tout d'abord, on sait que Monet avait ses habitudes au Havre, à l'hôtel de l'amirauté, situé « grand quai » rebaptisé actuellement quai Southampton ; l'image suivante (Géoportail) permet de localiser le point d'observation de Monet.



Quai Southampton ligne blanche en bordure nord du port, orientée sud ouest/nord est.



La flèche indique la vue qu'avait Monet sur le port.

Le travail des enquêteurs a permis de préciser la position du Soleil par rapport à la direction nord sud : sur la carte du port au 19<sup>e</sup> siècle, la ligne de vision depuis l'hôtel de l'amirauté jusqu'à l'extrémité est du quai courbe pointe fait un angle de 122° par rapport au nord géographique ; mais il faut préciser la position du Soleil représenté sur le tableau par rapport à la ligne de vision et passer de la position du Soleil au moment où il est représenté à sa position au moment précis de son passage à l'horizon, seule donnée astronomique accessible. Les enquêteurs ont donné comme marge entre 123° et 127° pour ce passage. Il s'agit bien d'un lever de Soleil (celui-ci est à l'est du méridien passant par l'hôtel) et le Soleil ne se lève que deux fois dans l'année dans cette marge, proche du

solstice d'hiver, à mi-novembre et fin-janvier.

Si on s'intéresse à l'heure de ce lever du Soleil, il faut connaître la hauteur de celui-ci dans le ciel ; on peut utiliser deux informations :

- en utilisant le diamètre apparent du Soleil (1/2 degré), on le situe sur le tableau à 2° au-dessus de l'horizon ;
- en utilisant la hauteur des mâts des voiliers dans le bassin de mi-marée, connaissant la distance entre l'hôtel et le centre du bassin de mi-marée (550 m) ainsi que la hauteur du balcon de Monet (9 m au-dessus du quai) on estime à 4° au-dessus de l'horizon le haut des mâts donc à plutôt 3° la hauteur du Soleil.

Cette valeur est compatible avec un intervalle de 23 à 30 minutes après le lever du Soleil.

Il s'agit donc d'un lever de Soleil à mi-novembre ou fin janvier année 1872 ou 1873 ; représenté environ 25 minutes après le lever du Soleil.

Comment aller plus loin ? La consultation de l'annuaire des marées va permettre de cerner les dates possibles. En effet, les voiliers tirés par des remorqueurs ne pouvaient accéder à l'avant-port du Havre que durant 3 à 4 heures au moment de la marée haute. Avec l'annuaire des marées, d'après l'analyse topographique et à l'aide de calculs astronomiques sur la position de Soleil, les enquêteurs ont sélectionné quatre courtes périodes possibles :

21-25 janvier 1872 entre 8 h et 8 h 10 ;

11-15 novembre 1872 entre 7 h 25 et 7 h 35 ;

25-26 janvier 1873 à 8 h 05 ;

14-20 novembre 1873 entre 7 h 30 et 7 h 40.

Encore faut-il que le Soleil soit visible à la période concernée ! Il faut donc cette fois aller chercher des données météorologiques archivées. Ce sont les données quotidiennes à 8 h du matin (heure proche du lever de Soleil sur la période concernée) publiées par *The Times* et par le bulletin international de l'observatoire de Paris qui ont été utilisées.

Les dates 23 - 24 - 25 janvier 1872 peuvent être écartées car une violente tempête est signalée ; de même pour les 3 dates comprises entre les 11 et 15 novembre ;

Par contre le 21 janvier 1872 l'observateur du Havre note des vents faibles, une mer clapoteuse et un ciel nuageux couvert ; de même pour le 22 janvier 1872 ; puis conditions favorables pour le 13 novembre 1872 à 8 h avec un brouillard signalé et le 15 novembre 1872 avec brume.

Pour 1873 les données météo font retenir deux dates possibles : 25 janvier 1873 à 8 h vent faible et mer calme avec temps brumeux, de même pour le 26 janvier 1873.

Reste donc six dates sur les huit dates retenues antérieurement.

Un autre indicateur peut encore être utilisé : le panache de fumée visible sur le côté gauche du tableau.

La fumée semble dériver de la gauche vers la droite ce



qui indique un vent soufflant de l'est. Cette remarque n'est compatible, d'après les données météorologiques, qu'avec les dates du 13 novembre 1872 et 25 janvier 1873.

Il ne reste donc que ces deux dates possibles.

La préférence va au 13 novembre 1872, étant donné que cette année a été portée par Monet à côté de sa signature, même si elle a été parfois contestée.

## Références

<https://www.connaissancedesarts.com/artistes/claude-monet/impression-soleil-levant-lexposition-hommage-au-tableau-mythique-de-monet-en-5-chefs-doeuvre-ebloissants-11177186/>

<http://havraisdire2.canalblog.com/archives/2019/06/23/37426559.html>

<https://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/monet/impressionsoleillevant.htm>

[https://www.lepoint.fr/arts/impression-soleil-levant-aux-origines-du-chef-d-oeuvre-de-monet-19-09-2014-1864700\\_36.php](https://www.lepoint.fr/arts/impression-soleil-levant-aux-origines-du-chef-d-oeuvre-de-monet-19-09-2014-1864700_36.php)

<https://www.france-memoire.fr/wp-content/uploads/2022/05/DP.pdf>  
(dossier de presse musée Marmottan David W Olson)

<https://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/monet/impressionsoleillevant.htm>

<http://www.muma-lehavre.fr/fr/expositions/impressions-soleil>  
Développe l'évolution de l'aspect artistique des œuvres de représentation du Soleil, un modèle évoluant à chaque instant.

# ÉTUDE D'UN TABLEAU DE DERAÏN

Pierre Causeret



Fig.1. Big Ben, André Derain, 1906  
(© ADAGP, Paris 2022).



Fig.2. Vue de Big Ben depuis la position supposée de Derain  
(Google Earth).

Ce tableau de Derain est actuellement présenté au musée Marmottan à Paris dans le cadre de l'exposition « Face au Soleil, un astre dans les arts ».

On peut se poser les mêmes questions que pour le tableau de Monet : est-on le matin ou l'après-midi ? Et quand ce tableau a-t-il été peint ?

Il faut tout d'abord essayer de retrouver où s'était installé Derain pour peindre ce paysage urbain, en supposant qu'il a représenté assez fidèlement ce qu'il voyait. Le mieux serait d'aller vérifier sur place mais on peut maintenant voyager sans se déplacer avec des logiciels comme Google Earth. On cherche le meilleur emplacement pour que ce que l'on voit ressemble au mieux au tableau, sans tenir compte pour l'instant du Soleil. Il semble que Derain était simplement sur l'autre rive de la Tamise, à proximité du pont (figure 2).

On peut calculer sous quel angle on voit la tour de l'Horloge (Elizabeth Tower) sachant qu'elle mesure 96 m de haut et

qu'elle est située à environ 350 m (distance obtenue avec un plan de Londres) : on trouve  $15^\circ$ . On peut ensuite estimer la hauteur du Soleil au dessus de l'horizon sur le tableau de Derain à  $14^\circ$  environ.

Sur un plan, il apparaît clairement que le Soleil était du côté ouest, on est donc l'après-midi.

Toujours avec un plan, on trouve que l'azimut du Soleil était d'environ  $82^\circ$  (compté à partir du sud). Connaissant la latitude de Londres, on peut chercher à quelle date et à quelle heure le Soleil se trouve dans cette direction et à cette hauteur avec un logiciel comme Stellarium. Les 5-6 avril ou 7-8 septembre vers 17 h conviennent. On peut donc penser que **Derain a peint ce tableau début avril ou début septembre aux alentours de 17 h TU.**

Pour être plus précis, il faudrait prendre des mesures sur place.