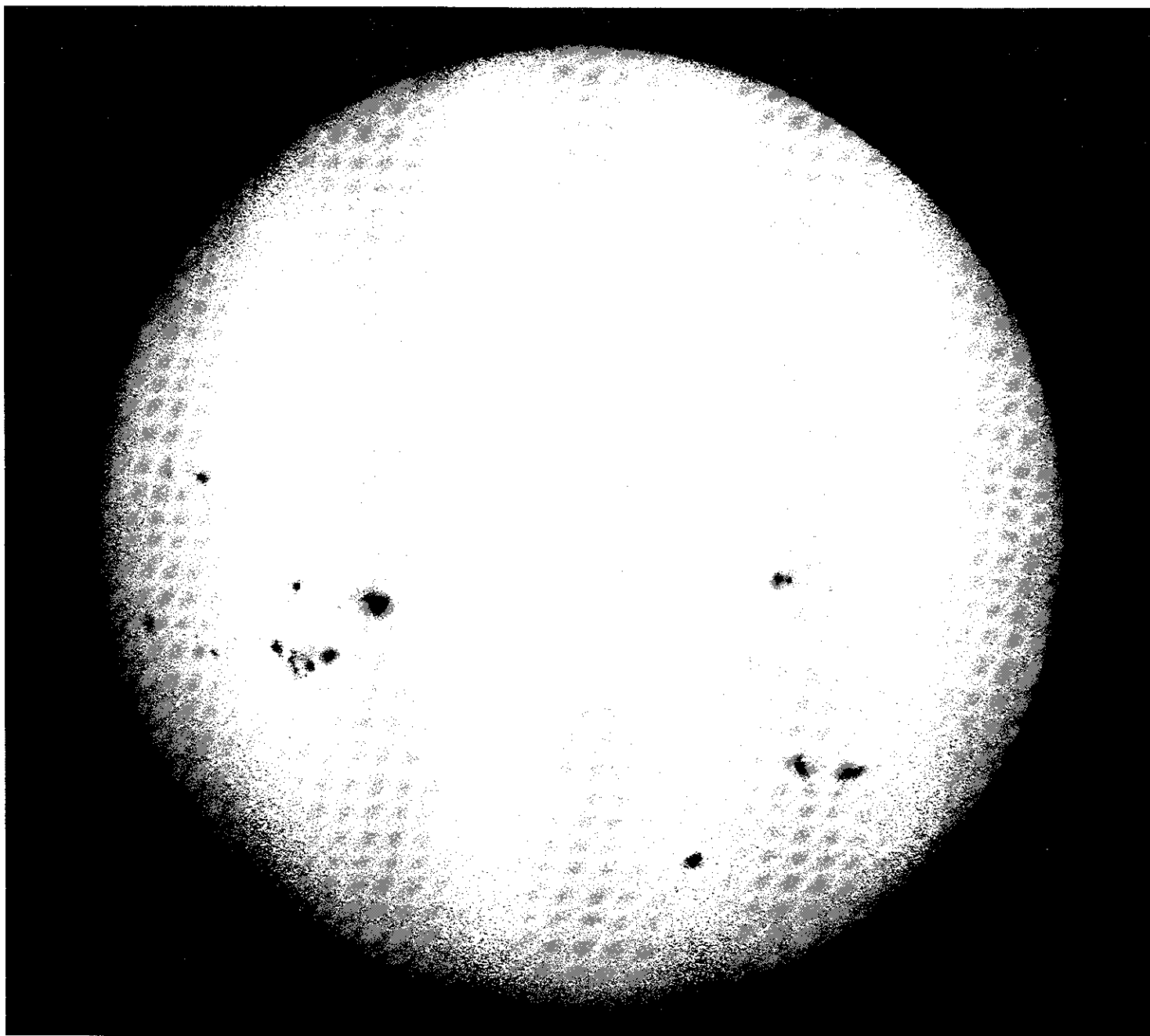
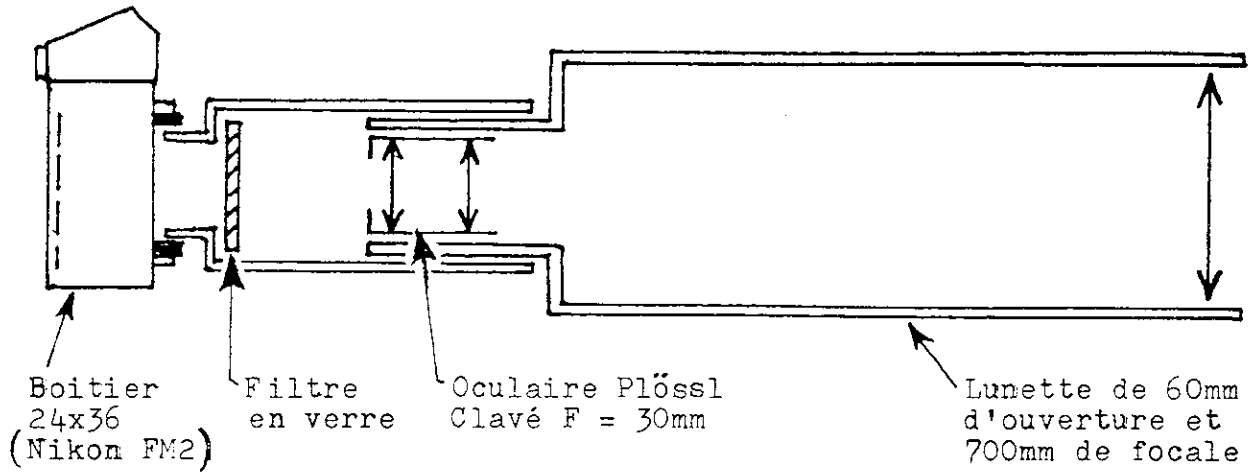


PHOTOGRAPHIE DU SOLEIL.

Ces trois images ont été prises les 22, 23 et 24 août 1990, pendant l'université d'été du C.L.E.A., au col Bayard. Les heures des prises de vues sont, respectivement, 14h 30, 14h 50 et 15h 25 T.U.

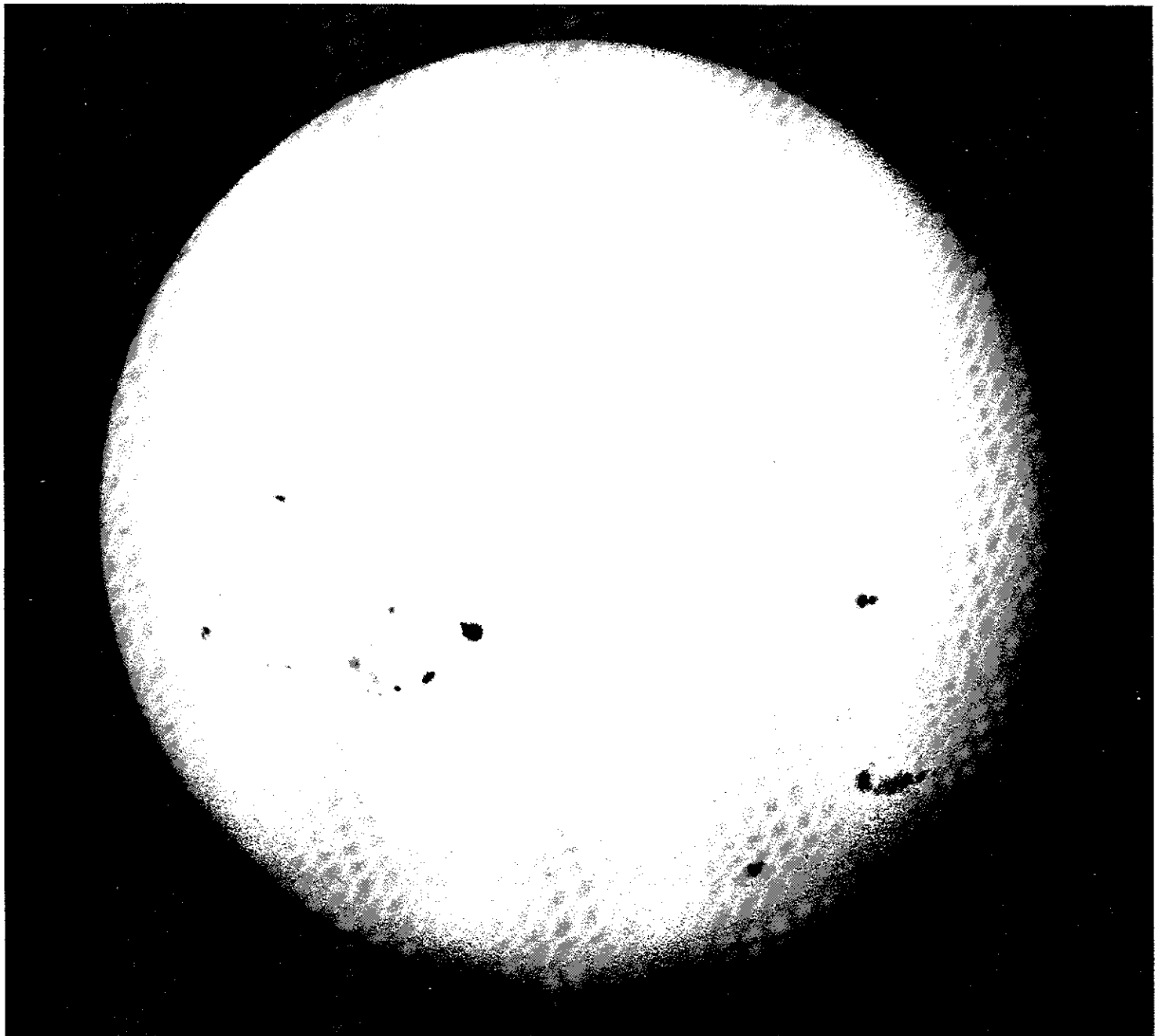
La technique utilisée, tout à fait classique, met en oeuvre des constituants simples à rassembler; le croquis ci-dessous donne le principe du montage:

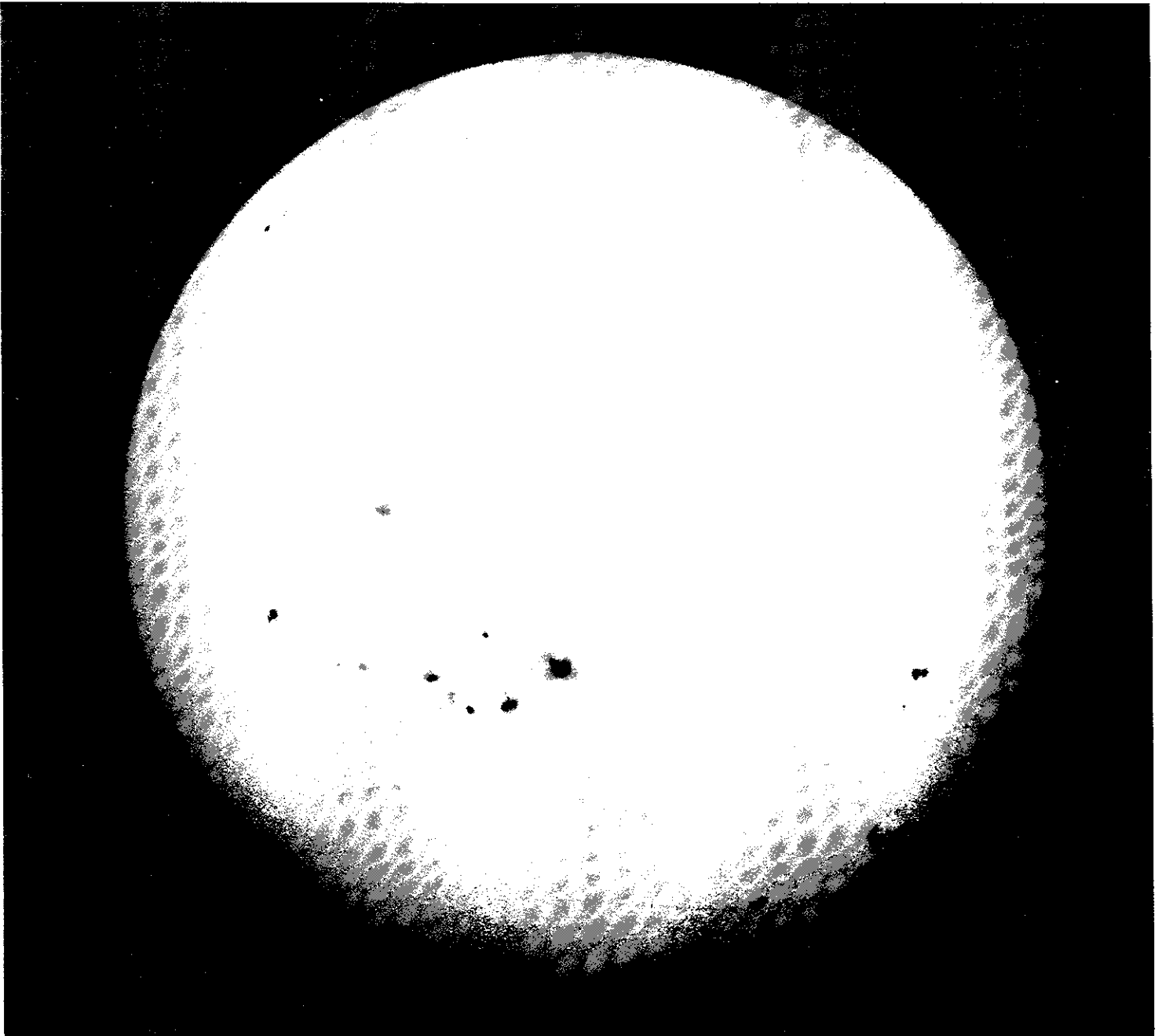




Le film: T.P. 2415 de Kodak développé à 100° ISO.

Le filtre: un morceau de verre pour la soudure à l'arc,  
découpé et fixé au fond du tube qui raccorde le boitier à la lunette.  
Ce composant constitue l'élément le moins précis du montage: sa  
planéité optique ne présente sans doute qu'une perfection relative.





Cependant, en choisissant un oculaire de longue focale, on réduit les risques: l'image entière du soleil projetée sur le film est assez loin de l'oculaire et le filtre, rapproché au maximum du boîtier, ne subit pas un échauffement considérable. Pour être plus rigoureux avec ce type de filtre, il conviendrait de le placer juste devant le film, là où ses défauts optiques altéreraient le moins possible l'image. La place manque dans les 24x36 reflex; il faudrait choisir, alors, certains boîtiers 4,5 x 6 ou 6 x 6 cm avec obturateur focal.

Les images obtenues ne sont pas inutilisables pour autant: la rotation du soleil, l'assombrissement des bords, la déformation des taches et quelques plages faculaires sont lisibles; le temps de pose de 1/1000ème de seconde ne dispense pas d'assurer la plus grande stabilité au dispositif: deux pieds photographiques ont été utilisés, l'un sous le boîtier, l'autre sous l'objectif de la lunette.

Daniel BARDIN.